

Avis du directeur de thèse

Alban Briceno a soutenu sa thèse de doctorat le 2 décembre 2024, à l'Université de Lille, sous le titre suivant : *De la musique vibrotactile : pour une expérience également partagée entre individus sourds et non sourds. Conception et étude d'un nouveau principe de composition.*

International et interdisciplinaire, le jury était constitué de 6 membres :

- Christine ESCLAPEZ, Aix-Marseille Université ;
- Isabelle VIAUD-DELMON, IRCAM-CNRS ;
- Tifanie BOUCHARA, Université Paris-Saclay ;
- Marcelo WANDERLEY, président du jury, McGill University, Canada ;
- Laurent SPARROW, co-directeur de thèse, Sciences Cognitives & Sciences Affectives (SCALab), Université de Lille ;
- Christian HAUER, directeur de thèse, Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC), Université de Lille.

L'objectif général de cette thèse était de poser les fondements d'une musique vibrotactile destinée aux personnes sourdes aussi bien qu'entendantes, mettant ainsi l'accent non pas sur ce qui différencie physiologiquement et culturellement les personnes sourdes et les personnes entendantes, mais sur ce qu'elles ont en commun, à savoir le *corps*.

Cet objectif a été pleinement (et brillamment) atteint, en trois temps forts.


(1) Un exposé d'une minutie extrême, nourri par une bibliographie d'une richesse encore jamais rencontrée, (a) des aspects physiologiques, sociaux et communicationnels de la surdité ; (b) des divers réductionnismes auxquels la communauté sourde a été confrontée tout au long de l'histoire ; (c) des diverses pratiques musicales sourdes et des moyens mis en œuvre pour les rendre plus accessibles à la communauté sourde. Pour arriver à cette question essentielle : *comment dépasser, de l'audio- à l'oculocentrisme, les conceptions réductionnistes de la musique ?*

(2) Pour répondre à cette question, un travail de fourmi a été mené sur les différents aspects de la modalité et de la stimulation vibrotactiles (concernant, en particulier, les mécanismes neurophysiologiques et perceptifs de la modalité vibrotactile ou encore le codage des signaux vibrotactiles), ce qui a permis, (a) d'arriver à la conclusion qu'il n'y a pas de différences majeures entre les capacités perceptives des personnes sourdes et des personnes entendantes, (b) de poser les fondements d'un nouveau principe de codage musical à partir des signaux vibrotactiles, appelé *composition trajectorielle*.

(3) Ce nouveau principe de composition exigeait, pour être mis en œuvre, un nouveau dispositif vibrotactile, à la fois transportable et facile d'utilisation. D'où la conception de différents prototypes, dont le dernier a fait l'objet de deux études expérimentales mêlant personnes sourdes et personnes entendantes. Spécialiste internationalement reconnu du domaine et président du jury de soutenance, Marcelo Wanderley a eu l'occasion de tester un prototype encore amélioré quelques jours après la soutenance et a tenu à faire part aux autres membres du jury de soutenance de son admiration, estimant que ce prototype était « exceptionnel », à la fois « un très beau travail de design et de génie/informatique » (courriel du 6 décembre 2024).

En conclusion, cette thèse est l'exemple rare, surtout de la part d'un seul et même chercheur, d'un travail où les divers volets de la recherche fondamentale et de la recherche appliquée se nourrissent en permanence les uns et les autres. Et sans jamais perdre de vue le double principe fondamental qui a animé tout ce travail dès le début : (a) adopter non pas le point de vue audiocentré propre aux personnes entendantes, mais celui des personnes non entendantes ; (b) sans pour autant opposer les unes aux autres, en insistant sur ce qu'elles ont en commun : une même capacité à ressentir les signaux vibrotactiles. Enfin, Alban Briceno, également devenu expert en matière d'entrepreneuriat, a créé une entreprise, VIBSTRA™ (VIBrotactile Space TRAjectory), afin de diffuser cette nouvelle technologie, spécialement adaptée à la musique vibrotactile.

Fait à Lille, le 2 février 2025



Christian HAUER
Professeur en musicologie
Université de Lille